

**SALON GLASBENIH UMETNIKOV 2023
NAPOVEDUJEMO:**

Petek, 30.6.2023

Dorotea Senica, flavta; **Kristina Golob**, klavir

Spored: Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Philipp Telemann, George Enescu, Claude Debussy, Henri Dutilleux, Malcolm Arnold, Charles-Marie Widor

Sobota, 1.7. 2023

Lara Oprešnik, klavir

Spored: Robert Schumann, Nikolaj Medtner, Lara Oprešnik, Aleksander Skrjabin, César Franck

Vstopnine ni!
Prisrčno vabljeni!

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor (vhod z Ulice slovenske osamosvojitve), med festivalom vsak dan **od 10.00 do 13.00** ter **od 17.00 do 22.00**

www.nd-mb.si ↩ vstopnice@nd-mb.si ↩ nd-mb.mojekarte.si ↩ 02 229 4011



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
Naklada: 200 izvodov • Brezplačen izvod



**SALON GLASBENIH UMETNIKOV
23. 6. – 1. 7. 2023**

Andrej Kos, harmonika

Filip Brezovšek, klarinet

Četrtek, 29. 6. 2023 , ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

Spored:

Antonio Murena:	<i>Indifference / Ravnodušnost</i>
Johann Sebastian Bach:	<i>Sonata za flavto in čembalo v es-duru, BWV 1031 (Allegro, Moderato, Siciliano, Allegro)</i>
Slov. ljudska:	<i>Kaj ti je deklica</i> , prir. Andrej Kos
Slov. ljudska:	<i>Al me boš kaj rada imela</i> , prir. Filip Brezovšek
Ferruccio Busoni:	<i>Elegija za klarinet in klavir v es-duru, BV 286</i>
Christian Bakanic:	<i>Valse Rouge / Rdeči valček</i>
Johann Sebastian Bach:	<i>Air iz Suite št. 3 v D-duru (BWV 1068), prir. August Wilhelm</i>

Andrej Kos je akordeonist, dejaven v klasični, džezovski in popularni glasbi. Leta 2021 je z odliko magistriral iz klasične harmonike na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec v razredu Univ. Prof. MuM Janneja Rättyä. Med študijem se je pod mentorstvom Elisabeth Harnik izobraževal v improvizaciji v sodobni glasbi, s Christianom Bakanicem pa v jazzovski glasbi. Izpopolnjuje se na različnih seminarjih in mojstrskih tečajih s področja klasike (Mie Miki, Matti Rantanen, Frode Haltli, Inaki Alberdi) in jazza ter popularne glasbe (Simone Zanchini, Marko Črnčec, Andy Middleton). V klasični glasbi je trenutno aktiven zlasti v Ansamblu za sodobno glasbo .abeceda in v duu z violončelistom Sebastianom Bertoncljem. Poleg tega deluje v raznolikih projektih: Vidovič in Kos (avtorski šanson); Quattro Grammo (klezmer); Pocket Edition (gypsy swing); Jeannette (rock&roll). Igral je s priznanimi glasbeniki, denimo Nickom Mancinijem, Taro

Venditti, Eddiejem Luisom in mnogimi drugimi, orkestrske izkušnje pa je nabiral v ansamblu za sodobno glasbo »KUG Ensemble für Neue Musik«, v »PPCM Ensemble« in v projektu »Filmorchester«. Sodeluje z mednarodnimi komponisti iz Avstrije, Španije in Portugalske, Kitajske, Koreje, ZDA in drugih držav. Nastopil je na uglednih prizoriščih, od Cankarjevega doma in Kazinske dvorane SNG Maribor do Schauspielhaus v avstrijskem Gradcu. Poleg tega je sodeloval tudi na različnih festivalih, denimo Glasbena mladina Ljubljanska, All That Jazz, Festivalu Lent, Festival Ofak, Floating Castle in drugih. Nominiranec za Würdigungspreis mesta Gradec za njegove umetniške dosežke, je za svoje delo je prejel številne nagrade: prvo mesto na mednarodnem glasbenem tekmovanju solistov ter komornih skupin Svirél-Nova Gorica, prvo nagrado na internacionalnem festivalu harmonike MehFest v Beogradu (Srbija), prvo nagrado na mednarodnem srečanju harmonikarjev PannoniAccordion v Murski Soboti in druge. V duu s Primožem Vidovičem je prejel vrsto nagrad za kantavtorsko glasbo, od prvih mest na natečajih Freešn, Hit betona, Glasbeni maraton Stična, do drugega mesta na mednarodnem kantavtorskem festivalu TaktFest (Srbija). O njegovih nastopih in projektih so poročali različni mediji (Delo, Kleine Zeitung, Celjan, Štajerski tednik, Lavantaller, Radio ARS, Radio Prvi, TV Celje, Štajerski val, Radio Prlek). Ob koncertiranju se posveča pedagoškemu delu. Zaposlen je na I. gimnaziji (umetniška gimnazija) v Celju in na Glasbeni šoli Ormož, v preteklosti pa je poučeval tudi na B.A.S.E. Celje in Musikschule Rauter Gradec, Avstrija. Je tudi član komisije mednarodnega tekmovanja CELEIA 2022.

Filip Brezovšek (1996) je po končani srednji šoli, ki jo je zaključil v razredu prof. Jurija Hladnika na Glasbeni šoli v Celju, nadaljeval svojo glasbeno pot s študijem na Mozerteum Universität v Salzburgu pri prof. Wenzel Fuchsu, kjer je leta 2021 diplomiral z odliko. Trenutno je študent v razredu prof. Stefana Schillinga na Univerzi za glasbo v Gradcu, kjer pridobiva znanje tudi na Jazz Institute pri prof. Heinrichu von Kalneinu in prof. Petru Kunseku. Redno se udeležuje seminarjev pri profesorjih kot so: Mate Bekavac, Olivier Patey, Pascal Moragies, Maxim Vengerov in drugih. Od leta 2017 je član salzburške filharmonije, od leta 2019 pa prvi klarinetist. Je ustanovitelj zasedbe Salzmusique, The Bussy Quartet in The Bussy Quintet za katere je napisal več skladb in priredb, sodeluje pa tudi s Pocket Edition, Salon Orchester der Philharmonie Salzburg, Celjskim godalnim orkestrom, orkestrom Akord in drugimi.